

## Wymagania edukacyjne z plastyki – klasa 4

### Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów na lekcjach plastyki

Przy ustaleniu oceny z plastyki bierze się pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywaniu się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

1. Formą sprawdzenia osiągnięć i umiejętności ucznia są przede wszystkim ćwiczenia praktyczne, które wykonuje on podczas lekcji. Przy ich ocenie brana pod uwagę jest:

- inwencja plastyczna (własne spojrzenie na problem, oryginalność),
- kompozycja (rozmieszczenie na płaszczyźnie),
- zrozumienie zagadnień plastycznych (zgodność pracy z tematem lekcji),
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- opanowanie techniki plastycznej,
- korzystanie z wzorów (obserwacja modelu, natury),
- estetyka wykonanej pracy,
- stopień zaawansowania pracy,
- samodzielność wykonanej pracy.

2. Ocenie podlegają również:

- terminowe i rzetelne wykonywanie zadań,
- systematyczny wkład pracy,
- aktywność ucznia na lekcji w trakcie wspólnej interpretacji prezentowanych dzieł,
- posługiwanie się terminologią,
- współpraca w grupie,
- twórcza postawa na zajęciach (zaangażowanie w proces twórczy, stosunek do przedmiotu, zachowanie na zajęciach),
- gotowość do uczestniczenia w kulturze,
- przygotowanie do zajęć,
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
- zeszyt przedmiotowy,
- pisemne formy wypowiedzi (np. kartkówki, referaty, opis dzieła sztuki),
- wypowiedzi ustne,
- podejmowane zadania dodatkowe (ponadprogramowe prace plastyczne lub konkursy).

Aktywność na lekcjach oraz jej brak są ocenione w następujący sposób:

uczeń otrzymuje **plus (+)** za aktywność, trzy plusy to ocena **bardzo dobra**.

uczeń otrzymuje **minus (-)** za nie wykonanie polecenia, nie uważanie na lekcji, nie udzielenie poprawnej odpowiedzi na zadane pytanie, nieprzygotowanie do zajęć, trzy minusy to ocena **niedostateczna**.

### Ocena celująca (6)

- pełne przyswojenie wiedzy i umiejętności objętych programem nauczania plastyki dla klasy IV,
- biegle posługiwanie się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych,
- dzielenie się wiedzą i doświadczeniem z innymi uczniami,
- dociekliwość podczas wspólnej interpretacji prezentowanych dzieł pod kątem ich formy, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania,
- staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych i stosowanie nietypowych rozwiązań (oryginalnych),
- samodzielne i twórcze rozwijanie własnych uzdolnień,
- bezbłędne posługiwanie się terminologią plastyczną,

- dodatkowe prace w celu poszerzenia swojej wiedzy i umiejętności( 5 prac w ciągu każdego półrocza)
- samodzielne korzystanie z różnych źródeł informacji,
- branie udziału w konkursach plastycznych proponowanych przez nauczyciela,
- wzorowe organizowanie warsztatu pracy,
- systematyczne oddawanie prac plastycznych,

#### **Ocena bardzo dobra (5)**

- opanowanie wiedzy i umiejętności objętych programem nauczania plastyki dla klasy IV,
- aktywny udział w lekcjach i dyskusjach związanych z prezentowanymi dziełami pod kątem ich formy, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania,
- sprawne posługiwanie się zdobytymi wiadomościami z teorii plastyki,
- samodzielne rozwiązywanie problemów teoretycznych i praktycznych,
- biegłe posługiwanie się technikami plastycznymi,
- samodzielne zdobywanie wiedzy z wykorzystaniem różnych mediów,
- staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych,
- zaangażowanie w twórczości swobodnej,
- systematyczne oddawanie prac plastycznych,

#### **Ocena dobra (4)**

- opanowanie wiedzy i umiejętności w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy z zakresu teorii plastyki,
- skupiony udział w lekcjach, gotowość i zdolność zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych dziełach, ewentualnie po zachęcie nauczyciela,
- poprawne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych pod względem technicznym i estetycznym,
- posługiwanie się terminologią plastyczną w stopniu zadawalającym,
- posiada umiejętność opisu dzieła sztuki,
- systematyczne oddawanie prac plastycznych,

#### **Ocena dostateczna (3)**

- opanowanie podstawowych treści programowych w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się,
- bierze udział w procesie lekcyjnym na miarę swoich możliwości oraz wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu
- posługiwanie się terminologią plastyczną w stopniu podstawowym,
- gotowość zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych dziełach po zachęcie nauczyciela,
- wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych zgodnie z tematem, ale mało starannie,
- opanowanie umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym,
- posługiwanie się technikami plastycznymi, we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym,
- brak systematyczności,

#### **Ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach objętych programem, z szansą ich wypełnienia (ewentualnie przy pomocy nauczyciela)
- bierność podczas dyskusji o prezentowanych dziełach,
- niestaranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych,
- częste nieprzygotowywanie się do zajęć,

#### **Ocena niedostateczna (1)**

- luki w wiadomościach objętych programem, trudne do uzupełnienia,
- notoryczne nieprzygotowywanie się do lekcji,
- bierność w zajęciach lekcyjnych,
- brak zainteresowania przedmiotem,
- niewykonywanie ćwiczeń obowiązkowych

**Symptomy trudności, które można dostrzec na lekcjach plastyki, podczas realizacji ćwiczeń plastycznych, u uczniów z dysleksją, dysgrafią, afazją, zespołem Aspergera, zaburzeniami zachowania:**

- trudności z dłuższym skupieniem się nad wykonywanym zadaniem,
- brak wytrwałości w dążeniu do celu/rozwiązania zadania i nie dokończenie go,
- obniżony poziom prac plastycznych (mała inwencja twórcza, ograniczenia wyobraźni),
- trudności z rysowaniem (rysunek schematyczny, uproszczony),
- problemy z konstruowaniem kompozycji w przestrzeni,
- niska estetyka prac plastycznych.

**Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami:**

- uwzględnianie trudności ucznia,
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- nieocenianie negatywnie wobec klasy,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.